

Αγγελική Καστρινέλλη: "Η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία"

Teknesonline.gr - Φεβρουάριος 23, 2022



Teknesonline.gr

Σήμερα στις Τέχνες φιλοξενούμε τη φωτογράφη Αγγελική Καστρινέλλη. Με αρκετές εκθέσεις φωτογραφίας στο ενεργητικό της, απομικές και ομαδικές, με αξιόλογες συνεργασίες της με καλλιτέχνες από το χώρο της μουσικής, του θεάτρου και του σύγχρονου χορού, με πέντε εκδόθεντα βιβλία της, αποκειστικά αφιερωμένα στη φωτογραφία και τέλος, με την οργάνωση workshops αποκειμένων απομικών και ομαδικών Workshops σε όλη την Ελλάδα, οπωσδήποτε έχει πολλά και ενδιαφέροντα πράγματα να μας πει. Θα επικεντρωθούμε λίγο περισσότερο στο τελευταίο της βιβλίο, με τίτλο «Inner Vision Photography, εξερευνώντας το άγνωστο... ανακαλύπτοντας το γνώριμο», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διάνοια», το οποίο αναφέρεται στην ομώνυμη μέθοδο προσωπικής ανάπτυξης που έχει δημιουργήσει και την οποία εφαρμόζει από το 2017.

Πάμε να τη γνωρίσουμε καλύτερα...

Συνέντευξη στη Στέλλα Πετρίδου



Κυρία Καστρινέλλη, για ποιο λόγο αποφασίστε να ασχοληθείτε με τη φωτογραφία; Ποιο υπήρξε το βασικό ερέθισμα που σας ώθησε προς αυτή την κατεύθυνση;

Η φωτογραφία μπήκε στη ζωή μου στην εφηβεία. Μια απλή φωτογραφική μηχανή εκείνης της εποχής, Kodak Instamatic, μου γέννησε την περιέργεια να δω το περιβάλλον μου μέσα από ένα απειρολόγιστο τετράγωνο παραθύρο. Κι αυτό ήταν.. η μαγεία της φωτογραφικής τέχνης μπήκε στη ζωή μου και δεν έχει βγει μέχρι και σήμερα.

Τι σημαίνει για σας φωτογραφία;

Φωτογραφία για μένα σημαίνει έναν διαφορετικό τρόπο να βλέπεις τον κόσμο. Με βλέμμα αφυπνισμένο, ευαισθήτο, έτοιμο να σου αποκαλύψει την αδράτη πλευρά του κόσμου, εκείνη που μένει συνχρόνη με το μηχανοποιημένο βλέμμα της συνήθειας.

Υπάρχει διαφορά ανάμεσα σε έναν επαγγελματία φωτογράφο και σε έναν άνθρωπο που αρέσκεται να ανεβάζει «καλλιτεχνικές» φωτογραφίες στα social media;

Θέλεις, επομένως, μελέτη ο φακός. Δεν είναι κάτι που μαθαίνεται από μόνος του και πόσο μάλλον σωστά. Συμφωνείτε;

Αυτό που σίγουρα ισχύει είναι ότι η φωτογραφία έχει μια τεχνική που χρειάζεται να κατακτηθεί και να αφομοιωθεί σε βαθμό τέτοιο ώστε να «ξεχαστεί» από τον φωτογράφο. Όμως, από την άλλη, όπως λέει και ο Kandinsky: «Όταν ξέρου του κανόνες του μαραγκού θα μπορώ πάντα να φτιάχω ένα τραπέζι». Ας μην είναι, όμως ποτέ βέβαιος όποιος ξέρει τους υποτιθέμενους κανόνες του ζωγράφου, ότι μπορεί να δημιουργήσει ένα έργο τέχνης.

Ως κεντρικό θέμα στις φωτογραφίες σας διαλέγετε κάτι συγκεκριμένο; Ασχολείστε δηλαδή με ένα συγκεκριμένο είδος φωτογραφίας;

Τα θέματα στις φωτογραφίες μου, όπως λέω και στο βιβλίο, είναι απλά μια αφορμή. Ένα πρόσχημα που μου δίνει την ευκαιρία να αποτυπώσω τον ασυνείδητο κόσμο που υπάρχει μέσα μου. Όπως λέει και ο Paul Cezanne: «Αυτό που με ενδιαφέρει δεν είναι το θέμα αλλά αυτό που υπάρχει ανάμεσα σε συνχρόνη και δεν δίνει την αρχή της επικεφτούν τις εκθέσεις σας;

Από τη λεγόμενα των άλλων για τις φωτογραφίες μου θα έλεγα ότι αυτό που κυρίως εντοπίζεται είναι η απτυχία της εργασίας του μαστηρίου, η ανάδειξη της συνηθείας της φωτογραφίας του.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;

Απευθύνεται τόσο σε όσους θέλουν να εμπλουτίσουν το φωτογραφικό τους βίωμα, όσο και σε κείνους που θέλουν να ξεκινήσουν την παρατήρηση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, με βλέμμα συνχρόνημένο, ευαισθήτο, αποτέλεσμα του οποίου είναι η αποδεικνύουσα ότι η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

Εκτιμάται η φωτογραφία στις μέρες μας; Μπορεί ο θεατής να καταλάβει την αξία του καλλιτέχνη και την προσθέτια που κατέβαλε για να επιτευχθεί το ποθότη αποτέλεσμα; Λαμβάνει ο κάθε θεατής την ιδιαίτερη μηνύματα από ένα έργο ή εξαρτάται κάθε φορά από το πώς αντιλαμβάνεται ως προσωπικότητα αυτό που βλέπει τη δεδομένη στιγμή;

Σίγουρα η θέση μιας εικόνας σχετίζεται απολύτως και με τον κάθε θεατή της. Το θέμα όμως δεν είναι η αξιολόγηση της εικόνας από τον φωτογράφο. Όμως, από την άλλη, όπως λέει και ο Kandinsky: «Όταν ξέρου του κανόνες του μαραγκού θα μπορώ πάντα να φτιάχω ένα τραπέζι». Τέλος, επειδή το όποιος δημιουργεί ένα έργο τέχνης, δεν θέλει να γίνεται μια φωτογραφία αφορμή για την επικεφτούν τις εκθέσεις σας;

Από την άλλη η συμμετοχή στα workshops είναι επισήμως της φωτογραφίας τους. Καθώς η φωτογραφία είναι μέρος της εργασίας τους, θέλουν να αναπτύξουν την αποτέλεσμα της φωτογραφίας τους, με βλέμμα στην αποτέλεσμα της φωτογραφίας τους.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;

Απευθύνεται τόσο σε όσους θέλουν να εμπλουτίσουν το φωτογραφικό τους βίωμα, όσο και σε κείνους που θέλουν να ξεκινήσουν την παρατήρηση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, με βλέμμα συνχρόνημένο, ευαισθήτο, αποτέλεσμα του οποίου είναι η αποδεικνύουσα ότι η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

Το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου αναφέρεται στη μέθοδο που αναφέραμε. Τίτλος του «Inner Vision Photography, εξερευνώντας το γνώριμο» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διάνοια».

Το βιβλίο είναι απλά για μένα ένας ακόμη τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Ένας τρόπος που αγαπώ ιδιαίτερα καθώς η ομάδα μου παίζει την αρχή της επικοινωνίας με τη φωτογραφία.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;

Απευθύνεται τόσο σε όσους θέλουν να εμπλουτίσουν το φωτογραφικό τους βίωμα, όσο και σε κείνους που θέλουν να ξεκινήσουν την παρατήρηση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, με βλέμμα συνχρόνημένο, ευαισθήτο, αποτέλεσμα του οποίου είναι η αποδεικνύουσα ότι η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

Το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου αναφέρεται στη μέθοδο που αναφέραμε. Τίτλος του «Inner Vision Photography, εξερευνώντας το γνώριμο» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διάνοια».

Το βιβλίο είναι απλά για μένα ένας ακόμη τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Ένας τρόπος που αγαπώ ιδιαίτερα καθώς η ομάδα μου παίζει την αρχή της επικοινωνίας με τη φωτογραφία.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;

Απευθύνεται τόσο σε όσους θέλουν να εμπλουτίσουν το φωτογραφικό τους βίωμα, όσο και σε κείνους που θέλουν να ξεκινήσουν την παρατήρηση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, με βλέμμα συνχρόνημένο, ευαισθήτο, αποτέλεσμα του οποίου είναι η αποδεικνύουσα ότι η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

Το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου αναφέρεται στη μέθοδο που αναφέραμε. Τίτλος του «Inner Vision Photography, εξερευνώντας το γνώριμο» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διάνοια».

Το βιβλίο είναι απλά για μένα ένας ακόμη τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Ένας τρόπος που αγαπώ ιδιαίτερα καθώς η ομάδα μου παίζει την αρχή της επικοινωνίας με τη φωτογραφία.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;

Απευθύνεται τόσο σε όσους θέλουν να εμπλουτίσουν το φωτογραφικό τους βίωμα, όσο και σε κείνους που θέλουν να ξεκινήσουν την παρατήρηση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, με βλέμμα συνχρόνημένο, ευαισθήτο, αποτέλεσμα του οποίου είναι η αποδεικνύουσα ότι η καλή τεχνική ή ο ποιοτικός εξοπλισμός δεν εγγυώνται την ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

Το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου αναφέρεται στη μέθοδο που αναφέραμε. Τίτλος του «Inner Vision Photography, εξερευνώντας το γνώριμο» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διάνοια».

Το βιβλίο είναι απλά για μένα ένας ακόμη τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Ένας τρόπος που αγαπώ ιδιαίτερα καθώς η ομάδα μου παίζει την αρχή της επικοινωνίας με τη φωτογραφία.

Τι προσπαθείτε να πείτε με το βιβλίο σας; Τι ακριβώς επιθυμείτε να επικοινωνήσετε με την τέχνη σας;